

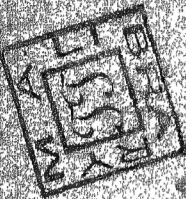
RESERVED.



كتاب

سفن الاسطول الاسلامي

بحث تاريخي ادبي



في انواع السفن الحربية الاسلامية ومعداتھا واوسانھا
وما دخل من الفاظھا في اللغات الاقريقية
وقوانين حروبھا البحرية وحركاتھا
وتاريخھا في الاسلام



تأليف

عبد الفتاح عباده

حقوق الطبع محفوظة للمؤلف

مطبعة الهلال بالقاهرة

يناير سنة ١٩١٤

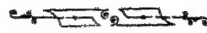


كتاب

سفن الاسطول الاسلامي

وانواعها ومعداتهما

في الاسلام



تأليف

عبد الفتاح عبادة



حقوق الطبع محفوظة للمؤلف

مطبعة الخلال بالقاهرة

سنة ١٩١٣

مقدمة

كان من أسباب البحث في هذا الموضوع أنه وردت سماء بعض سفن
الاسطول الإسلامي في درس من دروس الجامعة (المصرية) فتأقت انفسنا
الى اوصاف هذه السفن ومعداتھا فاخذت على عاتق البحث والتنقيب
عنها . فطرقت ابواباً كثيرة في هذا الموضوع ما كنت اقصدها . وهذا
وقد طلب مني اخواني من طلبة الجامعة نشرها بعد ان حاضرتهم فليت
طلبهم ونشرتها في مجلة الهلال الغراء في مقالات متتابعة في أعداد سنتها
الحادية والعشرون . وقد جمعتها على حدة رغبة في تعميم النفع وزيادة
الفائدة وأضفت اليها من الزيادات والملحقات ما فاتني ذكره . وها أنا
أقدمها لقراء العربية راجياً ان تروق لديهم وتنال قبولهم ؟

عبد الفتاح عبادة
طالب الجامعة المصرية

(المصادر) قد رجعت في بحثي هذا الى المقرري (الخطط والآثار في مصر
والقاهرة والبيد) والمكتبة الصقلية Biblioteca Arabica التي جمعها ونشرها
المسيو ميشيل اماري سنة ١٨٥٧ وكماب الالفاط الايطاله المشتقة من اللغة العربية
Le Parole italiane derivate dall'Arabo للاستاد لويجي رنالدي Imgh Rinaldi طبع في
نابلي سنة ١٩٠٦ . ومحاضرات نفايا العرب في فرنسا وسويسرا التي القاها احمد زكي
ناشا في نادي موطني الحكومه بالاسكندرية . وتاريخ المدن الاسلامي لصاحب الهلال .
وكتاب حقائق الاخبار عن دول البحار لاسماعيل سرهك ناشا . وقاموس دوزي
العربي R. Dozy Supplement aux Dictionnaires Arabes ودائرة المعارف العربية
للبستاني وتاريخ السلاطين المماليك للعقري الذي ترجمه وعلق عليه بالفرنسية
الاستاذ كاتريمير Mikrizi, Histoire des Sultans Mamlouks de L'Egypt
Traduit par M. Quatremere وعبر ذلك مما سيشير اليه في مواضعه



من الاسطول الاسلامي

وانواعها ومعدات

في عهد الدولة الفاطمية وما بعدها

(تمهيد) يستفاد من كلام المقرئ ان السفن والمراكب البحرية كانت على قسمين : حربية ونيلية فالحربية هي التي كانت تبني لغزو العدو وتشحن بالسلاح وآلات الحرب والمقاتلة فتمر من نهر الاسكندرية وتغر دمياط وتنس والفرما الى الحرب وجهاد الروم والافرنج وغيرهم . . وكان يقال لمجموع هذه السفن الحربية عند العرب « الاسطول » وهو معرب Stolos اليونانية



(ش ١) اسطول عربي يحارب الروم

وأما المراكب النيلية فانها بُنيت لتجري في النيل صاعدة الى أعلى الصعيد ومنحدرة الى مصاب النيل تحمل الغلال والاشخاب وغيرها وكانت هذه المراكب على انواعها تصنع بدور الصنّاع . ويراد « بدار الصّاعة » عندهم ما عبر عنه اليوم بالترسانة او الترسانة وهما منقولتان عن تلك^(٤) وكان العرب^(٤) ان الامرح لما احتلوا بالمسلمين وافتتحو بعض البلدان العربية أيام الحروب الصليبية كان

يبنون سفنهم الحربية على امثلة سفن الصين واليونان والرومان لانهم اخذوا هذه الصناعة عن تلك الامم وعدلوا بها . وكانت هذه السفن تتحرك بالمجاذيف وبعضها تتحرك بالمجاذيف والشراعات معاً . وكان للرومان سفن كثيرة المجاذيف جعلوا فيها على كل مجداف ملاحاً حاملاً درعاً من الفولاذ وترساً مخصوصاً واسلحة اخرى بيضاء . وجعلوا لبعض السفن اشعة مثلثة ولبعضها اشعة مربعة . وكان بعض هذه السفن يتركب من طبقة او طبقتين وهكذا كان عند العرب

فالراكب والسفن الحربية المستعملة في العصر الفاطمي وما قبله وما بعده كانت انواعاً متفاوتة شكلاً وجرماً وقوة : تأتي هنا على اشهرها وما دخل من الفاظها في اللغات الافرنجية

انواع السفن ومعداتھا

﴿ الشواني ﴾ او الشواني الحربية جمع شونه او شيني وهي اهم القطع التي كان يتألف منها الاسطول في الدول الاسلامية وفي الدولة الرومانية واعظمها شأناً فيه . وهي اجفان (مراكب) حربية كبيرة كانوا يقيمون فيها ابراجاً وقلاعاً للدفاع والهجوم وكان الرومانيون يجعلون لبعضها ابراجاً مربعة في الوسط ذات طبقات يقف في الطبقة العليا منها العساكر المسلحة بالقسي والسهام وفي الطبقة السفلى الملاحون بالمجاذيف يسيرونها حيث يراى . وتجهز الشواني في ايام الحرب بالسلاح والنفطية والازودة وتحشد بالمقاتلة والجنود البحرية

وجاء ذكر الشواني ووصفها في شعر ابن حمديس الشاعر الصقلي السرقوسي المشهور — قال يمدح ابا يحيى الحسن بن علي بن يحيى من بحر (الخلب) :
انشأت شواني طائرةً وبنيت على ماءٍ مُدُنًا
يبروج قتال تحسبها في شمّ شواهقها قُنُنًا

من جملة ما اقتبسوه عنهم صناعة المراكب كما اقتبسها العرب عن الامم التي قبلهم . وسمى الاسبان دار الصناعة Darcinah واخذتها عنهم سائر امم اوربا . فقال البرتغال Taracena و Tareena وقال الطليان في اول الامر Darsena ثم Terzana ثم Arzana ثم Arzanale وقال الفرنسيون والانجليز Arsenal واسترد العرب كلمتهم عن الاسبان Tarsanah مصبوغة بلون افرنجي بطريق التركية فقالوا كما قال الترك « ترسانة » بل تركها بعضهم اكثر من الترك انفسهم فقال « ترسخانه » مع ان الطليان لا يزالون الى اليوم يقولون Darsena ولكنهم يريدون بها القسم الداخل في جوف المينا حيث يربطون السفن المحتاجة للتعمير بعد نزع آلاتها وجهازاتها — ويقال نحو ذلك في لفظ « اميرال » Amiral الافرنجية فانها مأخوذة عن « امير البحر » او « امير الماء » العربية . واول من استعمل هذا اللقب في اوربا اهل جنوة وغيرهم من الطليان

ترمي ببروج ان ظهرت لعدو مخرقة بطنا
وبنفط ايض تحسبه ماء وبه تذكى السكنا
ضمن التوفيق لها ظفراً من هلك عدائك ما ضناً

والشيئي ايضاً مراكب حربية لحمل المقاتلة للجهاد . وكان متوسط ما يحمله الشيئي الواحد من الرجال يقرب من مائة وخمسين رجلاً . وقال الاستاذ كاترمير نقلاً عن مخطوط عربي في مكتبة الفاتيكان « أما الشيئي ويسمى الغراب فانه يجذف بمائة مجذاف وفيه المقاتلة والجندافون » . وظل اسم الشيئي معروفاً حتى ايام الدولة العثمانية فكان يطلق فيها على نوع من اهم السفن الحربية

﴿ الحرايق ﴾ جمع حراقة وهي مراكب حربية كبيرة كانوا يحملون فيها مكاحل البارود^(١) والعرادات^(٢) والمنجنقات^(٣) يرمى بها النفط المشتعل على الاعداء فلهاذا كانت تسمى كما في قاموس دوزي Dozy « حراقة نفط او حراقة بارود »

والحراقة اقل من الشونة حجماً وتمتاز الحراقة بالمنجنقات كما تمتاز الشونة بالقلاع . وان كان يرمى من كليهما النفط وقت الحرب (انظر دوزي مادة حراقة) وكان منها انواع تستعمل للنزهة والرياضة والتنقل عند الخلفاء والملوك والامراء في اول العصر العباسي في الاسلام (مثل الذهبية عندنا) . فقد كان للخليفة الامين بن الرشيد خمس حراقات في نهر دجلة على صورة الاسد وعلى صورة الفيل وعلى صورة العقاب وعلى صورة الحية وعلى صورة الفرس انفق في عملها مالا كثيراً . ذكر ذلك ابو نواس في شعره فقال :

سخر الله للامين مطايا لم تسخر لصاحب الحراب
فاذا ما ركابه سرن برّاً سار في الماء راكباً ليث غاب

(١) مكاحل البارود وهي المدافع التي يرمى عنها بالنفط وحالها مختلف . فبعضها يرمى عنها بأسهم عظام تكاد تخرق الحجر وبعضها يرمى عنه ببندق من حديد من زنة عشرة ارطال بالمصري الى ما يزيد على مائة رطل (انظر صبح الاعشى ج ١ ص ٣٦٦)

(٢) سيأتي بيانها في الكلام على معدات السفن (٣) المنجنق آلة من خشب لها دفتان قائمتان بينهما سهم طويل رأسه ثقيل وذنبه خفيف وفيه تجمل كفة المنجنق التي توضع فيها الحجر يجذب حتى ترتفع اسافله على اعاليه ثم يرسل فيرتفع ذنبه الذي فيه الكفة فيخرج الحجر او النفط منه . فاذا اصاب شيئاً الا اهلكه . ومما يلحق بالمنجنق « الزيادات » وهي اللواب والحبال التي يجذب بها المنجنق حتى ينحط اعلاه ليرمي به الحجر او النفط — وهذه الآلة لقذافة أخذها العرب عن الفرس بعد الاسلام وكانت معرفة عند الفينيقيين واليونان والرومان والاسرائيليين وغيرهم من الامم القديمة

عجب الناس اذا رأوك عليه كيف لو ابصروك فوق العقاب
ذات سور ومنسر وجناح من تشق العباب بعد العباب
والحراقة بهذا المعنى تشبه المركب التي تسمى بالعقبة في مصر في ايام المماليك وما
بعدهم الى الآن

﴿ الطرائد ﴾ جمع طريدة (وذلك خلاف الطراد وجمعه طرادات) والطرائد
هي السفن الخصوصية لحمل الخيل للاسطول . وفي المخطوط العربي المحفوظ بالفايكن :
« اما الطريدة فانها برسم حمل الخيل واكثر ما يحمل فيها اربعون فرساً » . وقد اخذ
الافرنج هذا الاسم فقال الاسبان Tarida وقال الطليان Tartana وقال الفرنسيون
Tartan ولكن للدلالة على سفائنها الشراعية التي تمخر في البحر الابيض المتوسط غرباً
﴿ الطرادات ﴾ جمع طراد او طرادة وهي سفن حربية صغيرة الحجم سريعة
الجري لم تزل معروفة الى الان — والطرادات في البحرية العثمانية انواع . وهي
من السفن غير المدرعة فمنها الطراد الطوربيدي والطرادات ذات الرافس وطرادات
درجة اولى وطرادات درجة ثانية . وهناك انواع كثيرة من الطرادات في بحريات
الدول الاوربية

﴿ القراقرى ﴾ جمع قرقور وهي السفن العظيمة التي تحمل الزاد والكرام والمتاع
للاسطول . ونسبها الان « النقلات Transports » وقد اخذ البرتغاليون هذا الاسم
فقالوا في تسمية هذه السفينة Carcora واخذ الطليان هذا اللفظ فقالوا Caraca وقال
الفرنسيون Carraque وقد اخذنا هذا اللفظ في هذا العصر عن الايطاليين فقلنا
« كراكة » ولكن بمعنى آخر لنوع آخر من السفن التي تستعمل لنزع الطين والرمال
من قاع النهر والحلجان والمواني

﴿ الشلنديات ﴾ ومفردها شلندي وهي مراكب حربية كبيرة مسطحة لحمل المقاتلة
والسلاح وتعادل في الاهمية الشونة والحراقة . والشلندي في اللاتينية Chelandium
واخذه الروس فقالوا Schelando وقال الطليان Seialando والفرنسيون Chaland
واسترجعناه منهم بطريق التعريب فقلنا « صندل » وأصبح هذا الاسم بتجريفاته
عندهم وعندنا علماً على السفائن المخصصة لنقل البضائع . أي أصبح الصندل عندنا يدل
على نوع من الموانع جمع ماعونة المستعملة الآن عندنا في ثغور مصر . وقد كانت
معروفة في الاساطيل الإسلامية الى زمان الدولة العلية فقد كانت الماعونة من اهم
سفنها الحربية . وقد اخذ الافرنج لفظ ماعونة فقال فيها الفرنسيون Mahmue وقال
الطليان Magana و Mahuna و Maona (انظر رينالدي ص ٧٣)

﴿ العشاريات ﴾ جاء في تعريفها انها مراكب يساريها في النيل . ويؤخذ من كلام المقرئ نقلاً عن ابن الطوير انها من توابع الاسطول . وهي انواع منها ما هو خاص برسم الخليفة وهي الدواميس (ومفردها ديماس) يخرج بها ايام الخليج وغيرها . ومنها ما هو برسم ولاية الاعمال وهي بقية العشاريات الدواميس . وللمشارفين بالاعمال (المفتشين) عشاريات دون هذه

﴿ الاغربة ﴾ جمع غراب وهي من اقدم انواع السفن الحربية كانت معروفة عند القرطاجيين والرومان وغيرهم ولم تزل معروفة حتى ايام السولة العثمانية ولم يتغير شكلها فكانت تسمى فيها بالغرابة أو (القدرغة) وكانت من اشهر انواع سفنها الحربية . ويظهر ان اسمها مأخوذ من اسم الغراب لان القنماء كانوا يصنعون بعض سفنهم على اشكال الطيور فيجعلون رأس السفينة او مقامتها على شكل رأس الغراب أو شكل طير من الطيور تفاؤلاً أو اشارة الى انه في الماء كالطيور في السماء

﴿ الشباك ﴾ من توابع الاسطول . قال دوزي في قاموسه الشباك مراكب حربية صغيرة الحجم تستعمل عادة في البحر الابيض المتوسط . ويقال فيها شباك وشباك . وقد اخذ الافرنج هذا اللفظ فقال الاسبان Jabeque وقال البرتقال Xabea وقال الفرنسيون Chebec وقال الطليان Seiabeco و Zambeeco (انظر رينالدي ص ٩٤)

﴿ الفلائك ﴾ جمع فلوكة وهي من توابع الاسطول وقد اخذ الافرنج هذا الاسم فقال الاسبان Faluca وقال الطليان Filuca أو Feluca وقال الفرنسيون Filouque (انظر رينالدي ص ٦٤)

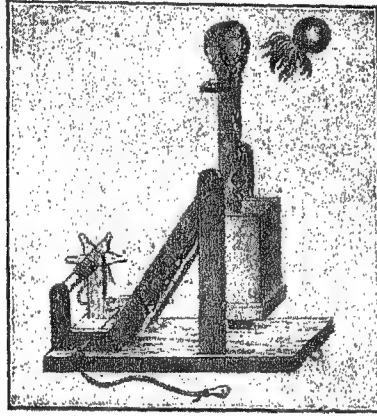
﴿ القوارب ﴾ جمع قارب وهي من توابع الاسطول اخذ الافرنج فقالوا Corvotte من اللفظ المفرد وهو قارب (وربما يصح القول بانهم اخذوه من غراب) . وهي انواع ومنها قوارب الخدمة . والقوارب معروفة في مصر من اول الاسلام وقد وردت في كتاب عمرو بن العاص الذي يصف فيه مصر

﴿ الحملات ﴾ جمع حمالة وهي المراكب الحربية الحمالة برسم الازواد للرجال ويكون فيها غلمان الخيالة وصناع المراكب . وغير ذلك من السفن التي تحمل آلات الحرب والحصار من الاخشاب الكبار والدبابات وابراج الزحف وغير ذلك

وهناك سفن أخرى لاغراض أخرى مثل « البطس » جمع بطسة و « البروكوشات » أو البروكوس و « الاعواديات » و « الاغراي » و « المبسطات » جمع مسطح . سوى ما يضاف الى الاسطول من « العلايات » و « الحملات » و « السنايك » وغيرها مما سنأتي عليها بعد

معدات السفن الحربية

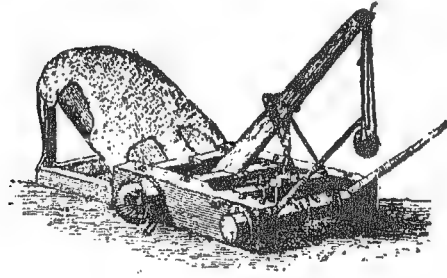
وكان من معدات السفن الحربية عندهم : الرماح والعصي والتراس والزرز والدرق والخود . والعراصات واحدها عراة وهي اصغر من المنجنيق ترمي بالحجارة او السهام المرمى البعيد . قيل هي من التعرید بمعنى العدو . وقد تستخدم لرمي قدور



منجنيق رمي النفط

النفط أو العقارب أو نحوها من آلات الأذى . فان كانت المقذوفات خفيفة ثقلوه بالرصاص وان كانت من السوائل كالنفط ونحوه اتخذوا لها كفة كالكاس عاقوه بسلاسل . والبسليقات وهي سلاسل في رؤسها رمانة حديد . والكلاليب وفائدتها انهم اذا دنوا من أحد مراكب العدو القوا الكلاليب عليه فيوقفونه ثم يشدونهم اليهم ويرمون عليه الألواح كالجسر ويدخلون اليه ويقاتلون واذا كان العدو قويا ابطل فعل الكلاليب بفاس ثقيل من فولاذ يضربون به الكلاليب فتنتقطع وكانوا يجعلون في اعلى السواري صناديق مفتوحة من اعلاها يسمونها الشوايت يصعد اليها الرجال قبل استقبال العدو فيقيمون فيها للكشف ومعهم حجارة صغيرة في مخلاة معلقة بجانب الصندوق يرمون العدو بالاحجار وهم مستورون بالصناديق وقد يكون مع بعضهم بدل الحجارة قوارير النفط للاشعال (وهي قدور ونحوها يجعل فيها النفط ويرمى بها على السفن والقلاع للاحراق) أو جرار النورة وهو مسحوق ناعم من مزيج الكلس والزرنيخ يرمون بها مراكب الاعداء فتعمي الرجال بغبارها وقد تاتى عليهم اذا تبددت . او يرمون عليهم قدور الحيات والعقارب او قدور الصابون اللين فانه يزلق اقدامهم

وكانوا يعلقون حول المراكب من الخارج الجلود او اللبود المبلولة بالخل او الماء والشب والنظرون لدفع اذى النفط . وقد محتاطون لذلك بالطين المخلوط بالبورق والنظرون أو الخطمى المعجون بالخل فان هذه المواد تقاوم فعل النفط . وكان من احتياطاتهم في اثناء الحروب البحرية انهم اذا جن الليل لا يشعلون في مراكبهم ناراً ولا يتركون فيها ديكاً . واذا ازدادوا المبالغة في الاختفاء سدلوا على المراكب قلوفاً زرقاً فلا تظهر عن بعد . وهذه القلوع كانوا يسمونها الستائر وهي آلات الوقاية من الطوارق وما في معناها مما يستتر به على الاسوار والسفن التي يقع فيها القتال كانوا يجعلون في مقدم المراكب اداة كالفأس يسمونها « اللجام » وهي حديدة طويلة محدة الراس جداً واسفلها مجوف كسنان الرمح تدخل من اسفلها في خشبة كالقناة بارزة في مقدم المركب يقال لها « الاسطام » فيصير اللجام كانه سنان رمح بارز من مقدم المركب فيختالون في طعن المركب به . فاذا اصاب جانب المركب بقوة خرقة حتى يخشى غرقه بما ينصب فيه من الماء فيطاب اصحابه الامان ^(١) وسيأتي شيء من ذلك في وصف حروبهم



(ش ٣) منجنيق لرمي الحجارة او النفط

(١) انار الاول في ترتيب الدول للحسن بن عبد الله بتصرف

توابع الاسطول الاسلامي

ووصف الحروب البحرية وقوانينها في الاسلام

اننا فيما تقدم على وصف كثير من سفن الاسطول الاسلامي وانواعها ومعداتنا في عهد الدولة الفاطمية وما بعدها ونلحقه الان بذكر بقية انواعها ومعداتنا وما يتبعها من السفن الصغيرة والكبيرة في الاسلام تلك السفن التي كانت كائنات الا انها تمرق مروق السهام وروا كد هي مدائن الا انها تمر من السحاب غير الجهام فلا عجب ان تسمى غرباناً وتنتشر من ضلوعها اجنحة الحمام وتسمى جوارى . وكما كان يسير مجراها من النصر . وهذه السفن المقيرة المسمرة غير المحروزة المدهونة والمسطحة غير ذوات الجآجي التي اول من اجراها في البحر الحجاج بن يوسف ^(١) وان كانت تحيي في المرتبة الثانية من المكانة الا ان حاجة الاسطول اليها شديدة . وكلمة « الاسطول » لا تطلق فقط على مجموع السفن الحربية كما سبق بل تطلق ايضاً على السفينة الواحدة الحربية قال صاحب شفاء الغليل : والاسطول مركب تهبأ للقتال ونحوه قال البحري يسوقون اسطولا كان سفينه سحائب صيف من جهام ومطر ويرد ذكرها كثيراً في تاريخ ابن خلدون بهذا المعنى في عدة مواضع فيقول في موضع منها « وصله من مرية بعشرة اساطيل » وفي موضع آخر « جهز له مائة وثمانين اسطولا » و « اساطيلهم تناهز اربعمائة » الخ وتبتدى الان بالكلام على اهم السفن الحربية في الاساطيل الاسلامية وهي :

السفن وتوابعها

« البطس » جمع بطسة وقد يحرفونها الى بطشة او بسطة وهي سفن حربية بحرية عظيمة الحجم كثيرة القلوع وصل عدد القلوع في البطسة الواحدة الى اربعين قلعة مما يدل على اتساعها وهول منظرها . وقد اشتهر هذا النوع من السفن على الخصوص في ايام الحروب الصليبية وكانت البطس اشهر انواع سفنهم التي كانوا يتقاتلون عليها في ذلك الزمان لكبر حجمها . ويستخدمونها في نقل الازواد والذخيرة فيشحنونها وقت الحرب بالآلات والاقوات والميرة والرجال والمقاتلة والاسلحة وجميع ما يحتاج اليه في الحروب والحصار فتحمل البطسة الواحدة من المقاتلة خلقاً عظيماً

(١) الاعلاق النفيسة لابن رسته ص ١٩٥ و ١٩٦ من طبعة ليدن

يعد بالآلاف . كانوا يجعلون لها اسطحة عالية يضعون فيها الميرة والاقوات غالباً وكان لبعضها طبقات كل طبقة خاصة بفئة من الجيش تفرش بالسط وغيرها . وذكروا في التواريخ الافرنجية ان البطسة الهائلة التي كانت للملك المانيا في الحروب الصليبية كانت تسمى لعظمها وتناهيها في الكبر « نصف الدنيا » . ومن اشهر حيلهم في المقاتلة بالبطس ما ذكروه عن محاصرة الافرنج لبرج الذباب الذي كان قائماً وسط البحر وارادوا اخذه فجعلوا على سوارى البطس برجا ملأوه حطباً على ان يسيروا البطس حتى اذا لاصقت برج الذباب احرقوا البرج الذي على الصاري والصهوة ببرج الذباب ليلتقوه عن سطحه ويقتل من عليه من المقاتلة ويأخذونه . وجعلوا في البطسة وقوداً كثيرة تلقى في البرج اذا اشتعل النار فيه . وعبوا بطسة ثانية وملأوها حطباً ووقوداً على ان يدفعوا بها حتى تدخل بين البطس الاسلامية ثم يلهبونها فتحترق هذه البطس ويهلك ما فيها من الميرة . وجعلوا في بطسة ثالثة مقاتلة تحت قبو بحيث لا يصل لهم نشاب ولا شيء من آلات السلاح . حتى اذا احرقوا ما ارادوا احرقه دخلوا تحت ذلك القبوا فامنوا وقدموا البطس نحو البرج المذكور وكان طمعهم يشتد حيث كان الهواء مصعداً لهم . فلم احرقوا البطسة التي ارادوا ان يحرقوا بها من على برج الذباب وارقدوا النار وضربوا فيها النفط انعكس الهواء عليهم ^(١) واشتعلت البطس بأسرها واجتهدوا في اطفائها فما قدروا وهلك من كان فيها من المقاتلة ^(٢) وحاول الافرنج اخذ ذلك البرج مرة اخرى فاعدوا في البحر بطسة هائلة وضعوا فيها برجا بخرطوم اذا ارادوا قلبه على السور انقلب بالحركات ويبقى طريقاً الى المكان الذي ينقلب عليه تمشي فوقه المقاتلة وعزموا على تقريبه الى برج الذباب ليأخذونه به

﴿ البوارج ﴾ جمع بارجة وهي كلمة هندية عربها العرب عن لفظة « بيره » التي هي الى اليوم في اللغة الهندستانية « بير » ^(٣) والبارجة سفينة حربية عظيمة اكبر من الشوثة او هي الشوثة العظيمة . وقد استعمل العرب لفظة بارجة كأنها عربية صنعت بها فيقال سفينة بارجة بمعنى سفينة مكشوفة . وقد اخذ العرب البوارج عن الهنود بعد الاسلام فكانوا يقاتلون عليها ويقاتلون بها . من ذلك ما جرى في أيام

(١) سيأتي في وصف الحروب البحرية شيء من تأثير الرياح واهميتها في حروبهم البحرية

(٢) انظر سيرة صلاح الدين الايوبي لابن شداد

(٣) الراء في الاصل هندية فوقها اربع نقط تنطق بين الراء والفين وهي ثلاثة الحروف الهندية التي يزيد بها الهنود على حروف الهجاء العربية (انظر كتابنا انتشار الخط العربي العالم الشرقي والغربي)

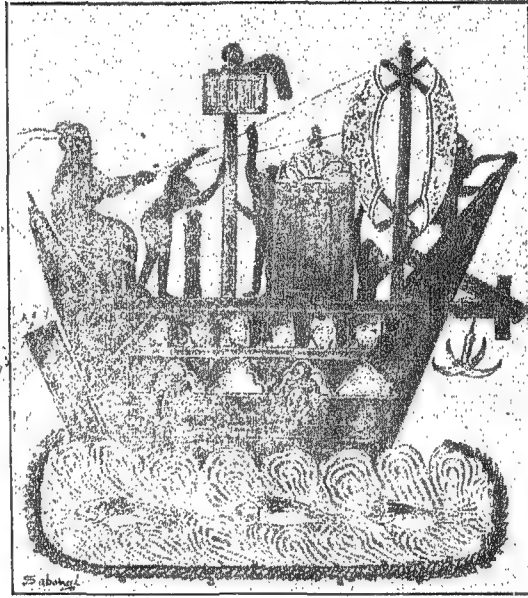
المتنصم فقد اغار الهنود ببوارجهم على شواطئ فارس الجنوبية وما يجاورها من شواطئ بلاد العرب فخاربهم المتنصم واسر بوارجهم . ذكر ذلك المسعودي في كتابه التنبيه والاشراف عند كلامه على المتنصم وان له ثماني فتوح منها قوله « واسره البوارج وهي مراكب الهند وكان فيها منهم عسكر عظيم قد غلبوا على ساحل فارس وعمان وناحية البصرة » وذكر البوارج الطبري في حوادث سنة ٢٥١ هـ - ٨٦٥ م فقال ما نصه : « ولحمس بقين من صفر دخل من البصرة (الى بغداد) عشر سفائن بحرية تسمى البوارج . في كل سفينة اشتيام^(١) وثلاثة نقاطين ونجار وخباز وتسعة وثلاثون رجلا من الجنافين والمقاتلة فذلك في كل سفينة خمسة واربعون رجلا » فالعرب لم تعرف البوارج الا بعد ان اختلطوا بالهنود لما افتتحوها السند وغيرها في القرن الاول للهجرة وكانت ولاية السند من المسلمين في ذلك العهد تستعمل البوارج في الفتوح وفي محاربة الاعداء من الهنود - انظر فتوح البلدان للبلاذري صحيفة ٤٣٥ و ٤٤٥ و ٤٤٦ من طبعة اوربا

﴿ المسطحات ﴾ جمع مسطح وهي نوع من المراكب الحربية العظيمة . وقد اقتبس بعض الافرنج لفظة مسطح فقال الاسبانيون والبرتغال Mestech, Mistico والمسطحات والبطس اكبر السفن الاسلامية واعظمها حجماً . وسترى انهم كانوا يأتون بها وقت الحرب خلف المراكب الصغار خوفاً من ان تفرق هذه في وادها

﴿ الشدويات والسميريات ﴾ الشدوات او الشدا مفردا شداة والسميريات مفردا سميرية . ضرب من السفن البحرية والنهرية التي كانت تتخذ في الحروب في عهد الدولة العباسية وقد اشتهرت في حروب الزنج باوائل النصف الثاني من القرن الثالث للهجرة كما اشتهرت البطس في الحروب الصليبية . وكانوا يحملون في الشدوات والسميريات آلات الحرب والسلاح والمقاتلة والرماة والملاحين المسلحين بانواع السلاح . قال الطبري

(١) الاشتيام او الاستيام في هذا المعنى هو كبير البارجة الحربية ويقابله بالفرنسية Commandant d'un navire de guerre وهذا هو المعنى الاصلي لهذه الكلمة . فان الاشتيام كان لرئيس الملاحين الموجودين في سفينة واحدة وفي عدة سفن حربية كانت او تجارية بحرية او نهريية او لرئيس السفن البحرية الذي يده الامر والنهي وكل مايتعلق بسير السفينة ثم لامير نوع من السفن البحرية الحربية مثل امير الشدوات (وسيأتي ذكرها) اي بمعنى اميرال Amiral بالفرنسية ثم اصبحت الاشتيام بمعنى رئيس الركاب والملاحين مما ثم صار بمعنى صاحب الامتعة المحمولة في السفينة اي ناظر الامتعة وهذا المعنى فرعي (انظر مقالة الاستاذ ساتسانا Satsana في المقتبس مجلد ٧ ص ٢)

في حوادث سنة ٢٦٧ هـ ما نصه : « وكتب سليمان الى صاحب الزنج يسأله امداده بسميريات لكل واحدة منهن اربعون مجذافاً فوافاه من ذلك في مئذار عشرين يوماً اربعون سميرية في كل سميرية مقاتلان ومع ملاحيتها السيوف والرماح والتراس » وكان امير البحر يتشاغل اياماً قبل الحرب بعرض الشدا وما يلحقها من الشدوات الجنائيات والسميريات وترتيب قواده ومواليه وعلمانه فيها وتخيز الرماة ترتيبهم في الشدا والسميريات وكانوا وقت الحرب اذا استأمنت شداة من شدوات العدو كان اهلها ينكسون علماً ابيض يكون معهم ^(١) وهذه هو علامة الامان عندهم



سفينة عربية جلس ربانها على دكة الى اليسار ليدير الشراع بالامراس وفي وسطها مقعد مرتفع يجلس عليه الديديان . وهذه الصورة منقولة عن مسودات مقامات الحريري في مكتبة المستشرق شيفر تمثل اسفار العرب في البحار لذلك العهد

ولما انقطع العهد بالمحاربة على الشدوات والسميريات في اواخر الدولة العباسية اصبح القوم يركبون السفن المذكورة لغاية التجارة او السفر فقط

﴿العكري﴾ وقد ضبطه ابن بطوطة في رحلته فقال وهو بضم العين المهمة وفتح الكاف وسكون الياء وراء وهو شبه الغراب الا انه اوسع منه وفيه ستون مجدافاً ويسقف حين القتال حتى لا يتال الجنافين شي من السهم ولا الحجارة . وهذا النوع من السفن كان يستعمل كثيراً في نهر السند وافرعه الكبيرة

﴿العشيري﴾ ائنا فيما تقدم على نوع من السفن الحربية وهو العشاريات ومفرده العشاري او العشيري وقد وصفه عبد اللطيف البغدادى المؤرخ المشهور في سياحته الى مصر في اواخر القرن السادس للهجرة فقال « واما سفنهم فكثيرة الاصناف والاشكال واغرب ما رأيت فيها مركب يسمونه (العشيري) شكله شكل شجرة (١) داخله الا انه اوسع منها بكثير واطول واحسن هنداماً وشكلاً قد سطح بالواح من خشب ثخينة محكمة واخرج منها افاريز كالرواشن نحو ذراعين وبني فوق هذه السطح بيت من خشب وعقد عليه قبة وفتح له طاقات وروازن بابواب الى البحر من سائر جهاته ثم تعمل في هذا البيت خزانة مفردة ومرحاض ثم يزوق باصناف الاصباغ ويندهب ويدهن باحسن دهان . وهذا يتخذ للملوك والرؤساء بحيث يكون الرئيس جالساً على وسادته وخواصه حوله والغلمان والمماليك قيام بالناطق والسيوف على تلك الرواشن واطعمتهم وحوائجهم في قعر المركب والملاحون تحت السطح ايضاً وفي باقي المركب يقدفون به لا يعلمون شيئاً من احوال الركاب ولا الركاب تشتغل خواطرم بهم بل كل فريق بمنزل عن الآخر ومشغول بما هو بصدده واذا اراد الرئيس الاختلاء بنفسه عن اصحابه دخل الخدع واذا اراد قضاء حاجته دخل المرحاض . والملاحون بمصر يقدفون الى ورائهم فهم في قدفهم يشبهون الجبالين في مشيهم القهقرى ويشبهون في تحريكهم السفن من يجذب ثقلاً بين يديه ويمشي به الى خلفه . واما ملاحو العراق فهم بمنزلة من يدفع الثقل نحو امامه ويدسره فسمتهم تتوجه حيث الملاح متجه واما سفن مصر فهي تحرك الى ضد الجهة التي اليها الملاح متوجه واما اي الحالتين اسهل

(١) الشجرة نوع من السفن العراقية التي كانت تستعمل في نهر دجلة . قال دزي « ويسمونها في مصر حراة وهذه الكلمة تستعمل الى الآن في العراق . وشاراليا البارون دي سلان في ترجمته لابن خلكان ج ١ ص ١٧٥ وتوفي (ارسلان شاه) في شجرة بالشط ظاهر الموصل والشجرة بالشين المعجمة مفتوحة والموحدة مشددة بين الالف والهاء راء وهي عندهم الحراة عند اهل مصر » وذكروا ان السفن التي كانت تخص المأمون سوى سفن العسكر اربعة آلاف شجرة كباراً وصغاراً

والبرهان عليها فوضعه العلم الطبيعي وعلم تحريك الاقال (١)

الحروب البحرية وقوانينها في الاسلام

كان من اوصاف الحروب البحرية بين السفن وقوانينها عندهم حتى اواخر دولة المماليك البرجية والبحرية في مصر : انه اذا كانت الحرب بين الشواني وبين البطس والمسطحات فانهم لا يأتون بالشواني ولا بالمرالكب الصغيرة خلف البطس والمسطحات لئلا تغرق في واديها ولا يأتون بها من جانبها فانها لا يمكنها الالتصاق بها بل تقابلها عن بعد وتسطحها بالفاس الذي يقال له الاجام المار ذكره فيدخل عند الحرب في اسطام المركب وهي الخشبة التي في مقدم الشيني . واذا امكنتهم الفرصة تأخروا به قليلاً ثم قدفوا قدفة واحدة قوية فينطح المركب ويدخل الماء فيه واذا كانت الحرب بين الشواني وبعضها تقرب الشيني من الشيني فتوقفه ثم يطرح الالواح بينها كالجسر ويدخلون اليه ويقاتلون وقد تقدم في وصف الكلايب ان العدو اذا كان قوياً ابطل فعلها بفأس ثقيل من فولاذ ينربونها به فتقطع

وكانت المراكب الكبار ان سكنت الريح عنها جندبتها الشواني الى موضع القتال . وكان الاصل عندهم في قتال البحر هو معرفة الرياح فكانوا يحركون المراكب بالارجل حتى يتقدم مركب خصمه او يعلو عليها فوق مهب الريح .

وكان على والي حرب البحر اذا خرج للقتال ان يستجيد المراكب ويستجدها ويكثر تقويتها وادخار آلاتها حتى اذا تلف شيء من ذلك وجد ما يخلفه ويحتاط في تغييرها واحكام ما يلاقي الماء منها فانه الاصل الذي يعول عليه ويتخير القواد والرؤساء العارفين بمسالك البحر ومراسيه وعلامات الرياح وتغييرات الانواء والحركات البحرية من المد والجزر . وكان من واجباته وقت الحرب ان لا يهجم على المراسي لئلا تكون مراكب العدو بها كامنة ولا يتقدم الى البر الا بعد المعرفة والاحتراز من الاحجار والعشاب والاحارش التي تنكسر عليها المراكب ويكثر من الماء والازاد ليستظهر على طول المدة ان دعت الحاجة اليه كادخار اصحاب الحصون . وان كان القتال قرب البر والسواحل والجزائر فيجعل عيونهم وطلائعه على الجبال فيتأهب لذلك ويفعل مقدم المركب من تأليف اصحابه ووعدهم واستمالتهم وتحريضهم قبل الحرب كما يفعل

(١) الافادة والاعتبار في الامور المشهدة والحوادث المعاينة بارض مصر لعبد اللطيف

والي البر وابلغ من ذلك . لان هذا لا منجى منه ولا مخلص الا بصدق القتال اما
كاسر او مكسور

ان الحرب في البحر شديدة صعبة عسرة لامور منها ان المجال ضيق ولا تكاد
السهام والاحجار تخطئ وكل رشق ينكى . ومنها اختلاف الرياح بما يضر او سكونها
عند وقت الحاجة اليها ومنها انه لا يمكن فيه الهرب والفرار ان اقتضت المصلحة ذلك
ولا الاستتار . وقد مثل العرب حرب البر وحرب البحر بالشطرنج والنرد فقد قالوا
نقلاً عن احد حكماء الفرس ان الشطرنج وضع لتمثيل حرب البر والنرد وضع لتمثيل
حرب البحر فان صاحب النرد وان وضع المهارك في المواضع الجيدة واحترز فاذا جاءت
الفصوص بما لا يوافق الغرض لم ينتفع باحترازه وبطل عليه تديره كاختلاف الرياح
واضطراب البحر قال المتنبي في المعنى :

ما كل ما يتمنى المرء يدركه تجري الرياح بما لا تشتهي السفن (١)
﴿ حركات الاسطول ﴾ كانت الاساطيل الاسلامية تجري الالعب والحركات
المعروفة الآن بالمانورات البحرية الحربية امام الخلفاء والملوك في الاعياد والمواسم
الرسمية وفي وداع الاسطول وسفره الى الحرب وفي عودته منه فكانوا يحتفلون
احتفالاً عظيماً يحضره جميع الامراء وكبار الدولة وتشهده الرعية . فكانت الاساطيل
تأتي بالالعب المدهشة فتمثل الحروب البحرية وحركاتها المتقنة وهي مزينة بأسلحتها
ولبودها وما فيها من المنجنقات فيرمى بها وتتحدر السفن والمراكب وتقع وتقع
سائر ما تفعله عند لقاء العدو . وقد وصف ابو بكر محمد بن عيسى لعب الاسطول في
يوم المهرجان بحزيرة ميورقة فقال :

بشرى بيوم المهرجان فانه	يوم عايه من احتفائك رونق
طارت بنات الماء فيها وريشها	ريش الغراب وغير ذلك شوذق
وعلى الخليج كتيبة جرارة	مثل الخليج كلاهما يتدفق
وبنوا الحروب على الجواني التي	تجري كما تجري الجياد السبق
ملا البكة ظهورها وبطونها	فأنت كما يأتي السحاب المفق
خاضت غدير الماء ساجدة به	فكأنما هي في سراب أينق
عجياً لها ما خلت قبل عيانها	ان يحمل الأسد الضواري زورق
هزت مجاذيفاً اليك كأنها	اهداب عين للرقب تحدق

(١) آثار الاول في ترتيب الدول للحسن بن عبد الله

وكانها أقلام كاتب دولة * في عرض قرطاس نخطّ وتمشّق (١) أما في مصر فكانت الخلفاء والسلاطين يجلسون لوداع الاسطول ولعودته ويحضرون بأنفسهم تجهيزه فاذا تمهياً للاقلاع ركب الخليفة الى منظرّة المقدس (محل جامع اولاد عنان الآن) لتوديعه ومشاهدة حركاته باحتفال باهر. قال المقرئزي: «وفي سنة اثنين وتسعين وستائة تقدم السلطان الملك الاشرف صلاح الدين خليل بن قلاوون الى الوزير صاحب شمس الدين محمد بن السلعوس بتجهيز امر الشواني فنزل الى الصناعة واستدعى الرئيس وهياً جميع ما تحتاج اليه الشواني حتى كملت عدتها نحو ستين شونة وشحنها بالعدد وآلات الحرب ورتب بها عدّة من المماليك السلطانية والبشهم السلاح فاقبل الناس لمشاهدتهم من كل أوب قبل ركوب السلطان بثلاثة ايام وصنعوا لهم قصوراً من خشب واخصاص القش على شاطئ النيل خارج مدينة مصر وبالروضة واكثر الساحات التي قدام الدور والزرابي بالمائتي درهم كل زربية فمادونها بحيث لم يبق بيت بالقاهرة ومصر الا وخرج اهله او بعضهم لرؤية ذلك فصار جمعاً عظيماً وركب السلطان من قلعة الجبل بكرة والناس قد ملأوا ما بين المقياس الى بستان الخشاب الى بولاق ووقف السلطان ونائبه الامير بيدر وبقيه الامراء قدام دار النحاس ومنع الحجاب من التعرض لطرده العامة فبرزت الشواني واحدة بعد واحدة وقد عمل في كل شونة برج وقلعة تحاصر (٢) والقتال عليها ملح والنفط يرمى عليها وعدّة من النفايين في اعمال الحيل في النقب وما منهم الا من اظهر في شونته عملاً معجباً وصناعة غريبة يفوق بها على صاحبه . وتقدم ابن موسى الراعي وهو في مركب نبيلة فقراً قوله تعالى : « بسم الله مجراها ومرساها ان ربي لغفور رحيم » ثم تلاها بقراءة قوله تعالى : « قل اللهم مالك الملك تؤتي الملك من تشاء الى آخر الآية هذا والشواني تتواصل بمحاربة بعضها بعضاً الى ان اذن لصلاة الظهر فضى السلطان بعسكره عائداً الى القلعة فاقام الناس بقية يومهم وتلك الليلة على ما هم عليه من اللهو في اجتماعهم وكان شيئاً يحل وصفه وانفق فيه مال لا يعدّ بحيث بلغت اجرة المركب في هذا اليوم ستائة درهم فما دونها وكان الرجل الواحد يؤخذ منه اجرة ركوبه في المركب خمسة دراهم وحصل لعدة من النواتية اجرة مراكبهم عن سنة في هذا اليوم وكان الخبز يباع اثنا عشر رطلاً بدرهم فلكثرة اجتماع الناس بمصر بيع سبعة ارطال بدرهم فبلغ خبر الشواني

(١) المعجب في تلخيص اخبار المغرب لعبد الواحد بن علي التميمي المراكشي علق عليه الاستاذ دوزي R. Dozy وطبعه في ليدن سنة ١٨٨١ (٢) انظر الكلام على الشواني في الصحيفة الرابعة .

الى بلاد الافرنج فبعثوا رسلهم بالهدايا يطلبون الصلح (١) « انتهى كلام المقريري .
هنا مثال من تهافت الناس وشغفهم وكثرة اجتماعهم لمشاهدة حركات السفن الحربية
وهو اعظم شاهد على ما بلغت اليه الاساطيل الاسلامية من الجلالة والعظمة واعتناء
الخلفاء والملوك بها . بل بلغ من عنايتهم بها ان دار الصناعة في مصر ما كان يدخلها
أحد راكباً الا الخليفة ووزيره وذلك في يوم الاحتفال بفتح النيل اي جبر الخليج
(الذي انطس الآن وصار طريقاً للترامواي واضحى الاحتفال الآن معروفاً
بموسم وفاء النيل) .

شغفهم بالسفن وكثرتها

في العربية

فاهتمام العرب في ابان تمدنهم بالسفن الحربية وبصناعتها وبتفننهم في بنائها وتقويتها
عاز عليهم بالفوائد الجليلة والارباح العظيمة فانتسح نطاق ملكهم ودوخوا الامم وصدوا
غارتها وسادوا العالم اجيال فهدوا بحاره لتجاريتهم واسفارهم وسيروا فيها سفنهم العديدة
فأثروا من تجارة البحار فقد كانت سفنهم تعد بالآلاف وتحمل بها التجارة الى انحاء العالم
فطافوا بحاره واكتشفوا طرقاً تجارية مهمة في البحر المحيط والهندي والاحمر لم
يسبقهم اليها احد . ومن الأدلة (اللغوية) على توسعهم في ذلك كثرة اسماء السفن عندهم
فتجد غير ما تقدم منها عشرات من اسمائها لكل منها معنى خاص لشكل خاص من
السفن تأتي هنا على شيء منها ليقف القارئ على حقيقة ذلك :

(المعبدة) هي السفينة المقيرة . (الزخارف) مازين من السفن . (الصلغة) السفينة
الكبيرة . (الآمد والآمة) السفينة المشحونة . (الجراب والخن والحفاية) السفينة
الفارغة . (القادس) السفينة العظيمة . (المزراب) السفينة الطويلة او العظيمة .
(القرقور) الطويلة او العظيمة . (انظر القرقور ص ٦) . (السكار) سفينة منحدره
فيها طعام و (السكار والغارب والخليج) من السفن الصغار . (الدسراء) السفينة جمعها
دسر وهي التي تدسر الماء بصدرها كما في كتابه الجيد . (النهوغ) السفينة الطويلة
السريعة الجري البحرية ويقال لها الدونيغ معرب دوني . (الخلية) السفينة العظيمة
او التي تسير من غير ان يسيرها الملاح او التي يتبعها زورق صغير . (الزرباب) قال

ياقوت سفينة صغير قال الشاعر :

زباب تحكى اذا سيرت * عقاب تجري على زبيق

سفينة (زربة) ضخمة . (المصباح) السفينة. وانشد للهندي :

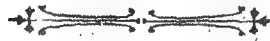
والجن لم تنهضن بما حملتني * ابدا ولا المصباح في الشرم

(العدولي) سفينة منسوبة الى قوة بالبحرين يقال لها عدولي واخلية دون العدولي . (الهرهور) ضرب من السفن الخ ومن اسماء السفينة ايضا (الفلك) و (الماجشون) و (الساجات) و (العجوز) و (الجفل) و (الجارية) وغيرها مما يضيق المقام عن سردها ومن اراد التوسع في ذلك فليراجع كتب اللغة كالخصص وتاج العروس ولسان العرب وقاموس دوزي الفرنسي (تكملة المعجمات العربية) أو قاموس لين اللغوي الانكليزي .

فترى ان بعض اسماء هذه السفن معربة كالماجشون والدونيخ (الهبوغ) معرب دوني الفارسية اخذها العرب عن الفرس في الاسلام كما اخذوا اسماء بعض السفن الحربية السالفة الذكر عن الامم المجاورة لهم كما يلاحظ ذلك من اسمائها فان بعضها لاتيني أو يوناني كالبروكوس والشلندي فان اصله في اللاتينية Chelandium وبعضها هندي كالبوراج (١) مأخوذ من لفظة (بيره) كما تقدم في الصحيفة الحادية عشر .

ويصح ان يكون بعض اسماء هذه السفن في اللغة العربية اثر من اسفار اليونانيين وسياحاتهم التجارية البحرية فانهم كانوا اهل ملاحه عظيمة كما سترى في الفئدة التي تلى هذا الفصل .

والخلاصة ان سبب كثرة اسماء السفن في اللغة العربية نتيجة شغفهم بصناعتها واعتنائهم بها واتساع نطاق بحريتهم في الاسلام .



(١) جمع بارجة وهي التي ضربوا بها المثل في الشر قال صاحب المخصص « البارجة سفينة من سفن البحر تتخذ للقتال وتقول ما فلان إلا بارجة تريد انه جمع فيه الشر »

فذلكة تاريخية

عن

سفن الاسطول الاسلامي

نختم كلامنا على سفن الاسطول الاسلامي وانواعها ومعداتنا بالمشة تاريخية عنها وعن انشائها وصناعتها في الاسلام . فقد تبين لنا مما سبق انها تقلبت في ادوار كثيرة وتطورت صناعتا في اطوار عديدة تبعاً لسنة النشؤ والارتقاء . فقد بدأت الحاجة اليها مع بدىء الدولة فنشأت صغيرة الحجم قليلة المعدات والقوة ثم اخذت صناعتها تتقدم وتتسع مع تقدم الدولة واتساعها واختلاط اهلها بالامم المجاورة لها فاقبستوا عن تلك الامم ما لها من ضروب الصناعة فبنوا السفن اولاً على امثلة سفنهم ثم عدلوا بها بعد ذلك وتفننوا في صناعتها وزادوا في معداتنا واتقانها لما بلغت دولتهم اوج الكمال وازدهى تمدنهم بانوار العرفان .

السفن قبل الاسلام

فالعرب قبل الاسلام يجهلون ركوب البحار لبداءوتهم فلم يكن لهم من السفائن الا ما كان لحير وسبأ في ايام التبابعة لانهم كانوا اهل ملاحه وتجارة عظيمة (١) في البر والبحر . أما عرب الحجاز فانهم كانوا يخافون البحر ولا يجسرون على ركوبه الى وقت ظهور الاسلام . الا ان الاعراب منهم ظلوا على كرهه والخوف منه حتى بعد

(١) وذلك لتوسط بلاد اليمن بين امم العالم القديم فكان اهلها واسطة عقد التجارة من اقدم ازمة التاريخ . وكان بينهم وبين الهند علائق تجارية لا يعرف اولها . وكان للهنود محصولات ومصنوعات يحتاج اليها المصريون والاشوريون والفينيقيون وغيرهم . وكان اليمنيون ينقلون هذه المتاجر الى تلك الامم في سفن البحر او قوافل البر . وكان على شواطئ اليمن فرض ترسو عندها السفن القادمة من الهند او وادي الفرات كما ترسو اليوم سفن انكيترا وغيرها عند عدن في اثناء اسفارها بين اوربا والهند وكان لهم فرضة اسمها «موزا» يبنون فيها السفن الكبرى لقطع الاوقيانوس الهندي . ولهذا السبب عمرت جزيرة سوقطرة يومئذ لتوسطها في طريق تلك التجارة كما عمرت مالطة في البحر الابيض المتوسط لثل هذا السبب . ومن الفرض التجارية المشهورة في اليمن في ذلك العهد « عدن » و « قانا » (حصن غراب) و « ظفار » و « مسقط » كانت ترسو عندها السفن الصاعدة في خليج فارس الى بابل .

الاسلام . يدلك على ذلك ما روي من ان الوليد بن يزيد استعمل الاسود بن بلال
المحاريبي على بحر الشام فقدم عليه اعرابي من قومه ففرض له واغزاه البحر . فلما
اصابت البدوي تلك الاهوال قال شعراً منه :

فله رأي قادي لسفينة واخضر موّار السرار يمور
تري متنه سهلاً اذا الرمح اقلعت وان عصفت فالسهل منه وعور
فيا ابن بلال للضلال دعوتي وما كان مثلي في الضلال يسير
لئن وقعت رجلاي في الارض مرة وحان لاصحاب السفين وكور
وسلمت من موج كأف متونه حراء بدت اركانه وشير
لتعرض اسمي لدى العرض حائقة وذلك ان كان الاياب يسير
وقد كان لي حول الشربة مقعده لذيد وعيش بالحديث غرير
وذلك شأن البدو الى ايامنا هذه .

السفن الحربية بعد الاسلام

فلما جاء الاسلام وامتدت فتوحاته وخفقت اعلام المسلمين على سواحل سوريا
ومصر وغيرها وشاهدوا سفن الروم وراوا حروبهم فيها ابتدأت عندهم فكرة الغزو في
البحر وتاقت انفسهم الى انشاء السفن الحربية . فكان اول مسلم ركب البحر للغزو
منهم هو العلاء بن الحضرمي الصحابي الجليل . وكان ذلك من جهة الشرق في الخليج
الفارسي من عمان والبحرين . واول من ركب بحر الروم (البحر الابيض المتوسط)
منهم فهو معاوية بن ابي سفيان حينما كان عاملاً على الشام في خلافة عثمان بن عفان .
ولما لم يكن للعرب معرفة بالملاحة في ذلك الوقت استخدموا اولاً من كان في
حوزتهم من الروم وفيهم أهل الصناعة والنواتية . فانشأوا لهم السفن والشواني على
امثلة سفن وشواني الروم (ومن ذلك نعلم ان الشواني هي قديم انواع السفن الحربية
التي عرفها المسلمون والتي اهتموا بصناعتها واكثرها من تعدادها فكانت اهم القطع
لديهم في حروبهم في بحر الروم حتى ايام الدولة الفاطمية ودولتي المماليك في مصر
ودول المغرب والاندلس) .

ولما استقر الملك للعرب وتقرب كل ذي صنعة اليهم بمبالغ صناعته اكثروا من
انشاء السفن وركوب البحار فلأوا بحر الروم من الجواني المنشئات التي تميزت اسماءها
وتفاوتت في اشكالها واجرامها . فلقد انشأ معاوية من السفن والشواني عدداً عظيمة
مجهزة بالرجال والاسلحة والذخائر غزا بها قبرص وغيرها .

ولما تكررت ممارستهم للبحر وثقافته وراق لهم الغزو فيه ازدادوا رغبة في غزوه فجعلوا ذلك في أوقات معينة من الصيف والشتاء وكانوا قبل ذلك قد أنشأوا دور الصناعات ^(١) لعمل السفن وإعداد معداتها واختصوا بذلك من ممالكها ما كان أقرب لبحر الروم وعلى حافته كالشام ومصر وتونس وغيرها لتصد أساطيلها غارات الروم وغيرهم من أمم أوروبا .

ثم تفننوا في عمل السفن البحرية واحكامها واهتم بذلك الخلفاء وتابعهم الامراء فكان اول من أجرى في البحر كما تقلم السفن المقيمة (التي طليت بالقار وهو الزيت) المسمرة (التي سميت بالمسامير والسمرية ضرب من السفن) غير المخروزة المدهونة (التي طليت بالدهن) والمسطحة غير ذوات الجأحي هو الحجاج بن يوسف .

بناء السفن الاسلامية

وكان المسلمون ينون بعض سفنهم في دور الصناعات على اشكال الطيور ويسمونهم باسمائها . فيجعلون رأس السفينة أو مقدمتها على شكل طير من الطيور كما تقدم في الكلام على الاغربة (ج + غراب) أو يصنعونها على اشكال الاسماك كالبطس فانها اسم نوع عظيم من السمك أو على اشكال الحيوانات البحرية الاخرى وكان هذا هو الغالب عندهم . واخص هذه الحيوانات هو الحوت فقد كانوا ينشئون أكثر سفنهم البحرية والتجارية على مثاله ويتحدون شكله كما ذكر ذلك العلامة ابن خلدون في مقدمته عند كلامه على صناعة النجارة فقد قال : « كذلك قد يحتاج الى هذه الصناعة (اي النجارة) في انشاء المراكب البحرية ذات الالواح والدرر وهي اجرام هندسية صنعت على قالب الحوت واعتبار سبحة في الماء بقوادمه وكل شكله ليكون ذلك الشكل اعون لها في مصادمة الماء وجعل لها عوض الحركة الحيوانية التي للمسك تحريك الرياح وربما أعينت بحركة المقاذيف كما في الاسطول » . بل بلغت مقدرتهم في الصناعة أن بنوها على

(١) كانت دور الصناعة في بلاد الاسلام كثيرة في الاندلس وافريقيا (تونس وما جاورها) والشام ومصر . واول تأسيس دار الصناعة كان في جزيرة مصر (جزيرة الروضة) في سنة ٥٤ هـ هجرية ثم عني احمد بن طولون في توسيعها وتحسينها ثم نقلت الى القسطنطينية في أيام الاخشيد في اول القرن الرابع للهجرة حتى لا يكون بينها وبين القسطنطينية مخرج ثم انشا الفاطميون داراً للصناعة في القسطنطينية (القاهرة) . اما تونس فالول دار للصناعة بنيت فيها كانت في عهد عبد الملك ابن مروان لما كان عامه على افريقية حسان بن النعمان . ثم كثرت دور الصناعة بعد ذلك في لاندلس والشام وغيرها .

اشكال مختلفة كالفيل والاسد والعقاب والحية والفرس كما تقدم في الكلام على الحراقة وكانوا ينقشونها من الداخل والخارج بما امتازوا به من دقة الصنع وبهاء الشكل .

السفن والنار اليونانية

وكانوا يستعملون في حروبهم البحرية النار اليونانية وهي في الاصل من اختراع المشاركة فقد كان هؤلاء يستخدمون في حروبهم مزيجاً سريع الاشتعال لم يعرفه اهل اوربا الا في القرن السابع للميلاد . والمخترع له على ما ذكره المؤرخ جيبون هو رجل من بعلبك يسمى كالينيكوس نقله اليهم . وكان الروم يومئذ في ابان حاجتهم اليه ليردوا به هجمات العرب عن القسطنطينية وغيرها . وبالفح الروم في كتمان اسماء المواد التي يتألف منها ذلك المزيج فظل امر هذه النار مكتوماً حتى اطاع عليها العرب فاذا هي مزيج من الكبريت وبعض الراتنجات والادهان في شكل سائل يطلقونه من اسطوانة بحاسية مستطيلة كانوا يشدون بها في مقدم السفينة فيقذفون منها السائل مشتعلًا أو يطلقونه بشكل كرات مشتعلة أو قطع من الكتان المتلوت بالنفط فيقع على السفن فيحرقها . وكانت هذه النار تشتعل في الماء والهواء كالنفط (١) وتدمر ما تنصب عليه ولذا سميت أيضاً « النار البحرية » .

وفي المكتبة الاهلية بباريس مسودة خطية قديمة عليها صور رجال من العرب بعضهم على الخيول والبعض مشاة وفي ايديهم خرق مبسوسة بالنار اليونانية يرمون بها الاعداء .

رئاسة الاساطيل

ولما تعددت دور الصناعات على شواطئ بحر الروم الذي جعلوه مقراً لاساطيلهم كانت كل دار تبني اسطولاً عليه قائد ورئيس . فالقائد يدبر امر سلاحه وحربه ومقاتلته والرئيس (٢) يدبر امر جريه بالريخ او المقاذيف ومعرفة مسالك البحر وطرقه بواسطة الرهنامج (٣) فاذا اجتمعت الاساطيل لغزو أو لغرض آخر عسكرت بمرفئها المعلوم

(١) قال ابو الحسن بن سعيد يصف نار النفط على الماء مما هو قليل في الشعر العربي :

اطار النفط فوق الماء ناراً قد اصلي لتكميل الهياج

ارى شققا يلوح على سماء كما ذاب العقيق على الزجاج

وقال اسعد بن ابراهيم بن بليطه من شعراء الاندلس :

والنفط موما افترقوه فاعرا اخرى لسان النار فوق الماء

فكما نه ذهب جرى في صارم او رجع رق في اديم سماء

(٢) الرئيس يصح ان يقال فيه ريس كما عند العامة الآن (انظر تاج العروس)

(٣) الرهنامج كتاب الطريق وهو الكتاب الذي يسلك به الرابطة البحر ويهتدون به في معرفته

وجعلوا النظر فيها كلها لامين واحد من اعلى طبقات المملكة وهو الذي كان يلقب بامير البحر او امير الماء وهذا اللقب هو أصل كلمة (Amiral) الافرنجية كما سبق .

البحرية الاسلامية والشرق الاقصى

ولما اتسع نطاق ملكهم في الشرق واختلطوا بالهنود بافتتاحهم السند وما جاورها من الاقاليم الهندية اخذوا عنهم صناعة البوارج وهي السفن الهندية العظيمة الساذفة الذكر وصاروا يستعملونها في المحيط الهندي وبحر فارس لمحاربة الهنود وقرصانهم وقد اتقن العرب صناعتها ورقوها بما ادخلوه عليها من التحسين حتى تمكنوا بها من الانتصار على الهنود وصد غاراتهم في مواقع عديدة .

ولذلك العهد كان المسلمون قد فتحوا اكثر البلدان الشرقية ومهدوا بحارها ولا سيما بين الهند وبغداد واتسع نطاق تجارتهم فيما وراء البحار بالشرق الاقصى . فكثرت محالطتهم للصينيين^(١) الذين اقتدوا بهم في بعض اعمالهم الحربية والبحرية بعدما شاهدوا سفنهم الحربية والتجارية التي وصفوها في رحلاتهم . واحسن من وصفها وضبطها الرحالة ابن بطوطة فقد وصف ما رآه منها وصفاً مدققاً في الجزء الثاني من رحلته صحيفة ١١٢ وتجد بالمقارنة ان بينها وبين سفن الاسطول الاسلامي مشابهة في صناعتها واصنافها وكثرة قلوها ووصفه « للمصارى » يشبه وصف عبد اللطيف البغدادي « للعشاري » السالف الذكر ويحمل بنا نقل مثال منه لان الذين دونوا اخبار السفن الصينية الحربية وغيرها في عهد التمدن الاسلامي قليلون وقد كان شاهد عين قال :

« ومراكب الصين ثلاثة اصناف الكبار منها تسمى « الجنوك » واحدها جنك والمتوسط تسمى « الزو » والصغار يسمى احدها « الكسك » ويكون للمركب الكبير منها اثنا عشر قلعاً فما دونها الى ثلاثة . وقلعها من قضبان الخيزران منسوجة كالخصر لا تحط ابدأ ويديرونها بحسب دوران الريح . واذا ارسوا تركوها واقفة في مهب الريح ويخدم في المركب منها الف رجل منهم البحرية ستمائة ومنهم اربعمائة من المقاتلة تكون فيهم الرماة واصحاب الدرق والجرخية (وهم الذين يرمون بالنفط) ويتبع كل مركب كبير منها ثلاثة النصفى والثانى والرابع ولا تصنع هذه المراكب الا بمدينة الزيتون من الصين

المراسي وغيرها

(١) واقوى برهان على استمرار تنقلاتهم في تلك الانحاء حتى جزائر اليابان كثرة عدد الذين اعتنقوا الاسلام من اهالي الصين وعلى الالهس سكان جنوبها . واهالي جزائر الفلبين وجزائر الهند الصيني وغيرها

أو بصين كلان وهي صين الصين . وكيفية انشائها انهم يصنعون حائطين من الخشب يصلون ما بينهما بخشب ضخم جداً موصولة بالعرض والطول بمسامير ضخام طول المسبار منها ثلاثة اذرع فاذا التأم الحائطان بهذه الخشبة صنعوا على اعلاهما فرش المركب الاسفل ودفعوهما في البحر واتموا عمله ويبقى ذلك الخشب والحائطان موالية للماء ينزلون اليها فيغتسلون ويقضون حاجتهم . وعلى جوانب ذلك الخشب تكون مجاذيفهم وهي كبار كالصواري يجتمع على احدها العشرة والخمسة عشر رجلاً ويجذفون وقوفاً على اقدامهم ويجعلون للمركب اربعة ظهور ويكون فيه الليت والمصارى والغرف للتجار . والمصرية منها يكون فيها البيوت والسنداس وعليها المفتاح يسدها صاحبها ويحمل معه الجواري والنساء . وربما كان الرجل في مصريته فلا يعرف به غيره ممن يكون بالمركب حتى يتلاقيا اذا وصلا بعض البلاد والبحرية يسكنون فيها اولادهم ويزرعون الخضر والبقول والزنجبيل في احواض خشب . ووكيل المركب كانه امير كبير واذا نزل الى البر مشى الرماة والحيشة بالحرايب والسيوف والاطبال والابواق والانفار امامه واذا وصل الى المنزل الذي يقيم به ركزوا رماحهم عند جانبي بابه ولا يزالون كذلك مدة اقامته . ومن اهل الصين من تكون له المراكب الكثيرة يبعث بها وكلاءه الى البلاد وليس في الدنيا اكثر اموالاً من اهل الصين انتهى كلام ابن بطوطه

السفن الحربية النهرية

وفي ذلك العهد استعملوا في حروبهم النهرية انواعاً كثيرة من السفائن الحربية والنقلية فما استعملوه في دجلة والفرات : الشنوات والسميريات والصلاح والمعار^(١) والشبارات (ج شبارة) وقد مر ذكرها والسنابيك^(٢) وقد اشتهر بعضها في حروبهم مع الزنج في العراق . ولما امتدت فتوحاتهم في افريقيا الى ما بعد الصحراء الكبرى أخذوا يرسلون انواعاً من هذه المراكب مفككة على الجمال (سفن الصحراء) الى نهر النيجر لاستعمالها هناك .

(١) المعار نوع من السفن الصغيرة تعبر فيها العساكر من شاطئ الى شاطئ او من مكان الى مكان وكذلك (الصلاح) كانت تستعمل للنقل ايضاً .

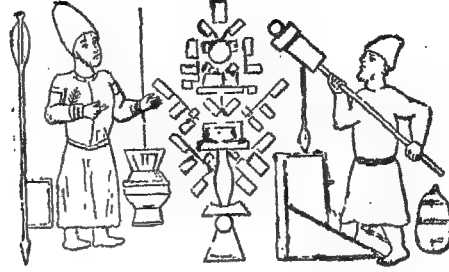
(٢) السنابيك (جمع سنوبوك او صنبوك) وهو القارب او الزورق الصغير وفي تاج العروس انه يعمل في ساحل البحر . قالوهي لغة جميع سواحل بحرالمن . وفي شفاء الغليل : « السنوبوك سفينة صغيرة يستعملها اهل الحجاز وعبر به في الكشف وقيل من سنبك الدابة على التشبيه ولم نره في كلامهم قديماً » فهو من ملحقات السفن الكبيرة . ولا بد لكل اسطول من امثال هذه السفن الصغيرة تتبعه . وتستعمل في البحار والانهار .

وصار المسلمون في هذه الاوقات سلاطين البحار كما كانوا سلاطين البر فقد بلغت المراكب الحربية في مصر وحدها في ايام المعز لدين الله الفاطمي ٦٠٠ قطعة كانوا الغاب من الصواري والكافة فيها الاسود . وكانت اساطيلهم في غاية المنعة تجوب البحار ذاهبة آية باحسن ما يكون من الزي .

اختراع البوصلة والبارود

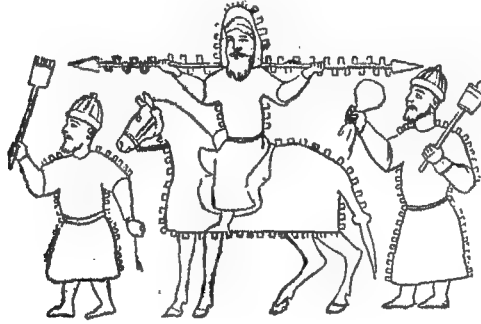
ولما تقدموا في الحضارة والعرفان اخترعوا من الصناعات الهامة للسفن والاساطيل ما يذكر لهم بمزيد الاعجاب منها : بيت الابرة (البوصلة) التي سهلوا بها الاسفار البحرية وتقدم بها فن الملاحة ولم يقتصروا على استعمالها في السفن فقط بل استعمالوها ايضاً في اسفار البر وضبط محارب الصلابة . ومنها (صناعة بارود المدافع والاسلحة النارية) التي سبقوا جميع الامم الى استخدامها . وقد ذكر مؤلفو العرب والافرنج من الشواهد الصريحة ما يدل على ان البارود كان معروفاً عند العرب وكانوا يستخدمونه في حروبهم قبل الزمن الذي يقول الافرنج ان شوارتز اكتشفه فيه . وقد وصف العرب تركيبه بما يشبه تركيبه الآن وذكر المستشرق كوندي الاسباني المتوفي سنة ١٨٢٠ م ان اهل مراکش استخدموا الاسلحة النارية في محاربتهم سرقوسة سنة ١١١٨ للميلاد والشائع ان العرب استعمالوه سنة ٩٠٦ م وكانوا يسمونه « الثلج الهندي » وهم الذين نقلوه الى الاندلس ومنها أخذه الافرنج وقد استعماله العرب في محاصرتهم جزيرة صقلية سنة ٦٧٢ هـ وفي محاربة الاسبان سنة ١٢٤٩ م ثم استعماله صاحب غرناطة في حصار باجة سنة ١٣١٢ م ١٣٢٥ م ثم نقله عن العرب في القرن الثالث عشر للميلاد روجر باكون الانكليزي (سنة ١٣١٤ — ١٢٩٤ م) وغيره من الكيمايين . اما الافرنج فاستخدموه اولاً في واقعة كريسى ^(١) سنة ١٣٤٦ م وهذه منحة عظيمة قدمها العرب لاوربا . وفي مكتبة بطرسبورج مسودة عربية قديمة فيها صورة رجلين من العرب يشتغلان في الاسلحة النارية (ش ٥) احدهما الى اليمين يحمل ما يشبه البندقية وفيها القنبلة والبارود داخلها وقد ادناها من لبيب امامه حتى يولع البارود ويفقد القنبلة .

(١) هي المحاربة التي وقعت بين فرنسا وانكلترا في كريسى Crecy فوق نهر صوم Somme فكان ملك الانكليز ادوارد الثالث يقود الماسكر هو وابنه البرنس دوغال وكانوا مسلحين بالقوس والنشاب وممهم بعض المدافع التي ظهر استعمالها في ذلك الوقت فغلب الانكليز مع قلة عددهم بسبب الانتظام والترتيب العسكري . فهذه اول محاربة بين الافرنج في اوربا استعمال فيها المدافع .



(ش ٥) اختراع العرب للأسلحة النارية

وهناك أيضاً صورة فارس (ش ٦) يحمل قنارة ملفوفة بقماش ذات اهداب لتلت بالنفط وترمى على الاعداء حين الاقتضاء . وبجانب الفارس رجلان ماشيان وعلى بدينهما وبدنه وبدن فرسه نسيج ذو اهداب يستخدم للنفط عند الحاجة .



(ش ٦) ادوات النفط

وفي أيام صلاح الدين انشئ للأساطيل ديوان خاص سموه « ديوان الاسطول^(١) » وسامه لاختيه الملك العادل وعينوا الاموال الطائلة للنفقة عليه، ثم صار بعد ذلك لكل مركب من مراكبه ضريبة لما يحتاج اليه من عمارة وقواد ورماء وجنافين وزاد. (٢)

الخاتمة

وما زالت قوة الاسلام في البحر غالبية وكمته هي العليا حتى خرجت صقلية من

(١) كان هذا الديوان يشبه ما كان معروفاً في أيام محمد علي باشا « ديوان البحرية » وما هو معروف بديار اوروبا « بنظارة البحرية » وهو الآن صفر في مصر لا عين له ولا اثر .
(٢) قوانين الدواوين لابن مماتي .

ييدي المسلمين وكانوا قبل ذلك قد افتتحوا كل جزائر البحر الابيض المتوسط ومهدوا كورسكة وسردانية (سردانيا) واقريطش (كريد) وقبرص وميورقة ومينوقة وباسية ومالطة . ونظروا الى البر الشمالي ودخلوا فرنسا وشادوا القلاع والحصون وهزموا الفرنسيين والاطاليين واقاموا في بلادهم مدة .

وبقيت السفن الاسلامية ملكة البحر المتوسط حتى ادرك دولة بني أمية بالاندلس والعبيدين (الفاطميين) بمصر الفشل فتقوت الامم التي وراء البحر شيئاً فشيئاً واسترجمت بعض جزرها وموانئها بعد ان افادت من سبائها العميق بفضل تأثير التمدن العربي عليها وما اقتبسته عن العرب من العلوم والآداب وسائر الصناعات التي كانت سبباً في تأسيس نهضتها واحياء تمدنها .

ولما كانت الحروب الصليبية سيروا مراكزهم العديدة في البحار واستعمل الفريقان نوعاً من اشهر السفن البحرية واعظمها وهو « البطس » تلك السفن التي لم يرَ مثلها كبراً ووثاقاً وحجماً . وفي ذلك الوقت بقيت القوة البحرية محفوظة عند ملوك المغرب ولا سيما في دولة الموحدين فقد كانت لهم قوة بحرية عظيمة وفي اثناء دولتهم نبغ احمد الصقلي قائد اساطيل المغرب في القرن السادس للهجرة . وانتهت اساطيل المسلمين في ايامه الى ما لم تبلغه قبلة ولا بعده (١) . ومن بعد المرابطين والموحدين ضعفت قوة المسلمين في البحر الا ما كان لبعض ملوكهم في مصر والمغرب . وما زال الامر كذلك حتى ظهرت الدولة العثمانية فعظمت قوتها البحرية وبلغت سفنها النهاية من الكثرة والمنعة الى ان انحطت بحريتهم في القرن السادس عشر للميلاد . وبعد سقوط الجزائر ضعفت البحرية الاسلامية وتفنن الاوربيون في بناء المراكب واستعملوا البخار (٢) وجروا على هذا النمط من الضخامة في البناء وشحنوا المراكب بالمدافع الكبيرة ودوخوا البحار

ولا شك في ان السفن الاسلامية كانت قنوة الاوربيين عند اول نهضتهم في انشاء سفنهم التي تقدمت بفضل التمدن الحديث .

(١) مقدمة ابن خلدون

(٢) لم يستعمل البخار في تسير السفن الا منذ قرن تقريباً . فان السفن ما زالت تجري بالريح الى اوائل القرن الماضي والعمارة التي جاء بها نابوليون بونابرت الى مياه الاسكندرية ثم حطها نلسن في جون ابي قير كانت مسلحة بالمدافع ولكنها كانت شرعية . والامريكان اسبق الامم الى انشاء السفن البخارية فان اول سفينة سارت بالبخار انشأوها هناك سنة ١٨٠٧ وسموها كايرون واما اوربا فالانجليز اسبق دولها الى استخدام البخار في السفن . واول سفينة نحرت في مياه اوربا بناها الانكليز في اسكوتلندا سنة ١٨١٢ وسموها كوميت Comet .

ملحقات

الحراقة صفحة ٥

وردت ابيات في وصف الحراقة في ترجمة ابن خلكان لطاهر بن الحسين الملقب
ذا اليمين وهي : قال ابن خلكان « وكان (اي طاهر) شجاعاً اديباً وركب يوماً
بيغداد في حراسته فاعترضه مقدس بن صيغي الخلوقي الشاعر وقد ادبت من الشط
ليخرج فقال ايها الامير ان رأيت ان تسمع مني ابياتاً فقال قل فأنشأ يقول :

عجبت لحراقة بن الحسـ ين لا غرقت كيف لا تغرق ^(١)
وبحران من فوقها واحد وآخر من تحتها مطبق
واعجب من ذاك اعوادها وقد مسها كيف لا تورق

فقال طاهر اعطوه ثلاثة آلاف دينار وقال له زدنا حتى نزيدك فقال حسبي ^(٢) «
وورد وصفها ايضاً في مدائح ابي نواس للخليفة الامين بن الرشيد ومن مدائحه قصيدة
بائية وصف بها حراقته وقد ذكرنا بعضها وهاك بقيتها تكملة للوصف وانما المعنى :

اسداً باسطاً ذراعيه يعدو اهرت الشدق كالح الانياب
لا يعانیه باللجام ولا السو طولاً غمز رجله في الركاب
عجب الناس اذ رأوه على صو رة ليث يمر مر السحاب
تسبق الطير في السماء اذا ما استعجلوها بجيئة وذهاب
وقال من قصيدة أخرى :

قد ركب الدلفين بدر الدجى مقتحماً للماء قد لججا
فاشرقت دجلة من نوره واسفر الشيطان واستبهجا
لم تر عيني مثله مركباً احسن ان سار وان عرجا
اذا استحثته مجاديفه اعنق فوق الماء او هملجا

وقال يمدحه :

ألا ترى ما اعطى الامين اعطى ما لم تره العيون
ولم تبلغه الظنون الليث والعقاب والدلفين ^(٣)

(١) وفي رواية « كيف تعوم ولا تغرق » . (٢) وفیات الاعيان ص ٢٣٦ ج ١

(٣) ديوان ابي نواس ص ١١٦ و ١١٧ .

وانظر أيضاً ص ٢٦٥ من كتاب دوزي عن الكلمات الاسبانية والبرتغالية المشتقة من اللغة العربية (١) فقد اسهب في الكلام على الحراقة مما ضاق المقام عن ذكره هنا.



ملحق بالغراب صفحة ٧

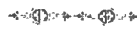
ذكر الخفاجي الغراب في شفاء الغليل فقال : « الغراب لنوع من السفن مشهور في اشعار المحدثين لاسيما المغاربة ولا ادري هل هو على التشبيه او غلط في الترجمة قال ابن الساعاتي :

وركبت بحر الروم وهو كحلبة والموج تحسبه جياداً تركض
كم من غراب للقطيعة اسود فيه يطير به جناح ابيض
وقال ابن ابي حجلة :

غرابها سود وبيض قلوها يصفر منها العنود الازرق
وقال ابن الأبار :

يا حبذا من بنات الماء ساجدة تطفو لما شب اهل النار تطفئه
تطيرها الريح غراباً باجنحة ال حمام البيض للاشراك ترزؤه
من كل ادم لا يلفي به جرب فما لراكبه بالقار تهنؤه
يسعى غراباً وللخشاء سرعته وهو ابن ماء وللشاهين جوؤه

وتجد في قاموس لاروس الفرنسي (Petit Larousse illustré) في مادة ملاحه Marine بيان مصور يمثل السفن البحرية من اقدم الازمنة الى عصرنا هذا فترى فيه شكل الغراب Galère عند قدماء المصريين واليونان والعرب ثم القرقور Caraque والقارت Corvette والطريدة Tartare وغيرها



وصف الاسطول

ولا بد لنا في النهاية من الامناع الى وصف شعراء العرب للاسطول وتغنيمهم بسفنه فقد بلغوا في ذلك شأواً بعيداً لاسيما شعراء الاندلس والمغرب منهم. فمن ذلك قول ابو عمرو يزيد بن عبد الله بن ابي خالد الاشبيلي يصف الاسطول فاجاد ما اراد :

(١) Glossaire de mots Espagnols et Portugais dérivés de l'Arabe . Par : R. Dozy et : le Dr. W. H. Engelman, Leyde 1869

ويا للجواري المنشآت وحسنها
إذا نشرت في الجو اجنحة لها
وان لم تهجه الريح جاء مصانفاً
مجادف كالحيات مدت رؤسها
كما اسرعت عدداً تأمل حاسب
هي الهدب من اجفان أكحل اوطف

وقال ابو عبد الله بن الحداد يصف اسطول المعتصم بن صاحب :

ان سميت نحوهم لها اجياد
دأبها مثل خائفها سهاد
هدب باك لدمعه اسعاد
كل من ارسلت عليه رماد
ومن الخط في يد كل در

وقال عبد الجليل بن وهبون يصف الاسطول :

يا حسنها يوماً شهدت زفافها
ورقاء كانت ابكة فتصورت
حيث الغراب يجر شملة عجيبة
من كل لابسة الشباب ملاءة
شهدت لها الاعيان أن شواهنها
من كل ناشرة قوادم اجنح
زأرت زئيراً الاسد وهي صوامت
ومجادف تحكي اراقم ربوة

ونحتم هذا الباب بقصيدة هي من غرر القصائد لعلي بن محمد الايادي التونسي يصف

اسطول القائم ومطلعها :

اعجب لاسطول الامام محمد
لبست به الامواج احسن منظر
من كل مشرفة على ما قابلت
دهماء قد لبست ثياب تصنع

ولحسنه وزمانه المستغرب
يبدو لعين الناظر المستعجب
اشراق صدر الاجل المنصب
تسي العقول على ثياب ترهب

من كل ابيض في الهواء منشـر
كمـراءت في البر يقطع سيرها
محفوفة بمجادف مصفوفة
كتقوادم النسر المرفرف عريت
وتخنها ايدي الرجال اذا وثت
خرقاء تذهب ان يـد لم تهـدها
جوفاء تحمل كوكباً في جوفها
ومن هذه القصيدة في ذكر الاسـرعة
ولها جناح يستعار بطيرها
يعلو بها حذب العباب مطارة
يسمو بأخـر ذي الهواء منصب
يتنزل الملاح منه دؤابة
تنضاع من كـشب كما نفر القطا
ولواحق مثل الالهة جناح
ينهب فيما بينهن لطافة
وعلى كواكبها أسود خلافة
فكأنما البحر استعار بزيمهم

منهاد واسحم في الخليج مغيـب
في البحر افاـس الرياح الشذـب
في الجانين دوين صلب صلب
من كاسيات ريشه المتهـذب
بمـصعد منه بعيد مصوب
في كل أوب للرياح ومنـهب
يوم الرهان وتستقل بمركب
طوع الرياح وراحة المتطرب
في كل لج زاخر مغلوب
عريان منسرح النؤابة شوذب
لورام يركبها القطا لم يركب
طوراً وتجتمع اجتماع الربـرب
لحق المطالب فائتات المهرب
ويجئن فعل الطائر المتغلب
تختال في عدد السلاح المـرهب
ثوب الجال من الربيع المذهب

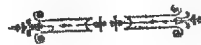
تم والحمد لله

فهرس الصور

رقم الشكل	صفحة
١	اسطول عربي يحارب الروم ٣
٢	منجنيق لرمي النفط ٨
٣	منجنيق لرمي الحجارة او النفط ٩
٤	سفينة عربية تمثل اسفارهم ١٣
٥	اختراع العرب للاسلحة النارية ٢٧
٦	ادوات النفط ٢٧

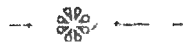
فهرس الكتاب

صفحة		صفحة
١٤	العسكري	٢ المقدمة — المصادر
١٤	العشري	٣ تمهيد عن سفن الاسطول الاسلامي
١٥	الحروب البحرية وقوانينها في الاسلام	٤ انواع السفن الحربية
١٦	حركات الاسطول	٥ الحرايق
١٨	شغفهم بالسفن وكثرتها في العربية	٦ الطرائد
٢٠	فدلكة تاريخية عن سفن الاسطول الاسلامي	٦ الطرادات
٢٠	السفن قبل الاسلام	٦ القراقير
٢١	السفن الحربية بعد الاسلام	٦ الشنديات
٢٢	بناء السفن الاسلامية	٧ العشاريات
٢٣	السفن والنار اليونانية	٧ الاغربة
٢٣	رئاسة الاساطيل	٧ الشباك
٢٤	البحرية الاسلامية والشرق الاقصى	٧ الفلائك
٢٥	السفن الحربية النهرية	٧ القوارب
٢٦	اختراع البوصلة والبارود	٧ الحملات
٢٧	الحائمة	٨ معدات السفن الحربية
٢٩	الملحقات	١٠ تواع الاسطول الاسلامي
٢٩	الحراقة	١٠ البطس
٣٠	الغراب	١١ البوارج
٣٠	وصف الاسطول	١٢ المسطحات
		١٢ الشنويات والسميريات



المخطأ والصواب

صفحة	سطر	خطأ	صواب
٢	٥	حاضرتهم	حاضرتهم بها
٢	٨	الحادية والعشرون	الحادية والعشرين
٨	١	العصى	العصى
١١	١	اسطحة	اسطحا
١١	٢٨	العالم الشرقي	في العالم الشرقي
١٢	٢٩	مقتبس مجلد ٢ ص ٢	مقتبس مجلد ٧ ج ٢
١٣	٧	وهذه هو	وهذا هو
١٥	٧	تنطحها	تنطحها
١٦	٨	المواضيع الجيد	المواضيع الجيدة
١٩	٥	قوية	قوية
٢٠	١٣	يجهلون	كأوا يجهلون
٢٤	٢٨	وعلى الالهص	وعلى الاخص
٣٠	١٩	القارت	القارب



انتشار الخط العربي

في العالم الشرقي والعالم الغربي (تحت الطبع)

هو كتاب علمي تاريخي اجتماعي

مزين بالخرط والرسوم

يسمح في تاريخ الخط العربي قبل الاسلام وبعده وانتشاره في انحاء العالم
وذكر اللغات التي تكتب به والكلام عليها وعلى الممالك والاقطار التي انتشر فيها
بالفصيل واسباب الانتشار وعلاقة الاديان بمحافظه الاسم على المخطوط وما ورثه
الخط العربي منها وتأثير الحضارة الاسلامية في كل ذلك . يدخل في ١٥٠ صفحة

تأليف

عبد الفتاح عبادة

المنتخب

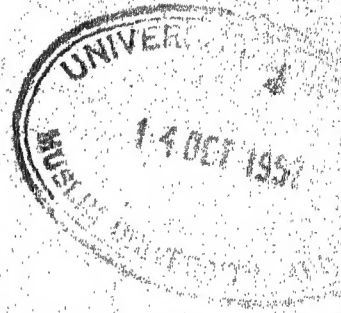
تاريخ آداب العرب

تأليف م . عطايا الرصافي

وقف على طبعه

عبد الفتاح عبادة والبير عطايا

صدر هذا الكتاب وهو يحتوي على تاريخ آداب العرب وعلومهم وتراجم علمائهم
وادبائهم وشعرائهم ووصف مؤلفاتهم من اقدم الازمنة الى عصرنا هذا . وهو قريب
المأخذ سهل واف بحاجة الناشئة وطلبة العلم في العالم العربي منه ١٠ قروش والبريد قرش



RESERVED

U12E RESERVE E 10959



**MUSLIM UNIVERSITY LIBRARY
ALIGARH.**

This book is due on the date last stamped. An over-due charge of one anna will be charged for each day the book is kept over time.

U12

١٢٤٣٤٥٦٧٨٩١٠١١١٢١٣١٤١٥١٦١٧١٨١٩٢٠٢١٢٢٢٣٢٤٢٥٢٦٢٧٢٨٢٩٣٠٣١٣٢٣٣٣٤٣٥٣٦٣٧٣٨٣٩٤٠٤١٤٢٤٣٤٤٤٥٤٦٤٧٤٨٤٩٥٠٥١٥٢٥٣٥٤٥٥٥٦٥٧٥٨٥٩٦٠٦١٦٢٦٣٦٤٦٥٦٦٦٦٧٦٨٦٩٧٠٧١٧٢٧٣٧٤٧٥٧٦٧٧٧٧٨٧٩٨٠٨١٨٢٨٣٨٤٨٥٨٦٨٧٨٨٨٨٩٩٠٩١٩٢٩٣٩٤٩٥٩٦٩٧٩٨٩٩١٠٠١٠٢١٠٣١٠٤١٠٥١٠٦١٠٧١٠٨١٠٩١١٠١١١١٢١١٣١١٤١١٥١١٦١١٧١١٨١١٩١٢٠١٢١٢٢١٢٣١٢٤١٢٥١٢٦١٢٧١٢٨١٢٩١٣٠١٣١٣٢١٣٣١٣٤١٣٥١٣٦١٣٧١٣٨١٣٩١٤٠١٤١٤٢١٤٣١٤٤١٤٥١٤٦١٤٧١٤٨١٤٩١٥٠١٥١٥٢١٥٣١٥٤١٥٥١٥٦١٥٧١٥٨١٥٩١٦٠١٦١٦٢١٦٣١٦٤١٦٥١٦٦١٦٧١٦٨١٦٩١٧٠١٧١٧٢١٧٣١٧٤١٧٥١٧٦١٧٧١٧٨١٧٩١٨٠١٨١٨٢١٨٣١٨٤١٨٥١٨٦١٨٧١٨٨١٨٩١٩٠١٩١٩٢١٩٣١٩٤١٩٥١٩٦١٩٧١٩٨١٩٩٢٠٢٠٢١٢٢٢٣٢٤٢٥٢٦٢٧٢٨٢٩٣٠٣١٣٢٣٣٣٤٣٥٣٦٣٧٣٨٣٩٤٠٤١٤٢٤٣٤٤٤٥٤٦٤٧٤٨٤٩٥٠٥١٥٢٥٣٥٤٥٥٥٦٥٧٥٨٥٩٦٠٦١٦٢٦٣٦٤٦٥٦٦٦٦٧٦٨٦٩٧٠٧١٧٢٧٣٧٤٧٥٧٦٧٧٧٧٨٧٩٨٠٨١٨٢٨٣٨٤٨٥٨٦٨٧٨٨٨٨٩٩٠٩١٩٢٩٣٩٤٩٥٩٦٩٧٩٨٩٩١٠٠١٠١٠٢١٠٣١٠٤١٠٥١٠٦١٠٧١٠٨١٠٩١١٠١١١١٢١١٣١١٤١١٥١١٦١١٧١١٨١١٩١٢٠١٢١٢٢١٢٣١٢٤١٢٥١٢٦١٢٧١٢٨١٢٩١٣٠١٣١٣٢١٣٣١٣٤١٣٥١٣٦١٣٧١٣٨١٣٩١٤٠١٤١٤٢١٤٣١٤٤١٤٥١٤٦١٤٧١٤٨١٤٩١٥٠١٥١٥٢١٥٣١٥٤١٥٥١٥٦١٥٧١٥٨١٥٩١٦٠١٦١٦٢١٦٣١٦٤١٦٥١٦٦١٦٧١٦٨١٦٩١٧٠١٧١٧٢١٧٣١٧٤١٧٥١٧٦١٧٧١٧٨١٧٩١٨٠١٨١٨٢١٨٣١٨٤١٨٥١٨٦١٨٧١٨٨١٨٩١٩٠١٩١٩٢١٩٣١٩٤١٩٥١٩٦١٩٧١٩٨١٩٩

~~244~~

~~40957~~

A 44
 سفن الاسطول الاسي
 No. | Date

[illegible]